

К статье 6.2 Блока 6. Печать на А4.

1. Выбор метода

Метод	Презентация	Время / усл.	Под что
DSCQS	Эталон + иск., рандом, replay	~41 с	Гранично-прозрачные кодеки
DSIS	Эталон первый, без replay	~20 с	Крупные искажения, transmission
ACR	Single stim., без эталона	~12 с	Мультимедиа, много условий
ACR-HR	ACR + hidden reference в пуле	~13 с	Продакшен-лестницы, выбор кодека

2. Размер выборки (по ITU)

Тип исследования	Минимум	Стандарт	Источник
Лаб., контр. окружение	15 зрит.	24 зрит.	BT.500-14 / P.910 (2023)
Лаб., публ./расслабл. окр.	15 зрит.	35 зрит.	P.913 (2021)
Краудсорс видео	60 гол./усл.	100 гол./усл.	P.808 (2021) адаптир.

3. Пятибалльная шкала ACR (всегда)

5 Excellent · 4 Good · 3 Fair · 2 Poor · 1 Bad Выход: MOS (1.00–5.00) с 95% CI.

Внимание: метки ACR не равноудалены. Всегда указывайте CI; при скошенных данных — медиану.

4. Pre-flight (12 шагов)

1. Назовите решение, которое должно поддержать исследование (кодек, ступень, вендор).
2. Выберите метод (Раздел 1) по величине искажений и нужному throughput.
3. Подберите исходные клипы: минимум 8, репрезентативных для контента.
4. Подготовьте все условия (искажения + hidden references для ACR-HR).
5. Рандомизируйте порядок клипов для каждого зрителя.
6. Откалибруйте дисплей: яркость, контраст, дистанция (типично 3-4 Н).
7. Наберите 24 (лаб.) или 60–100 (крауд) зрителей; скрининг зрения и цвета.
8. Дайте каждому зрителю тренировку: 4-6 anchor-клипов перед основной сессией.
9. Сессия не длиннее 60 минут с перерывами — иначе усталость портит данные.
10. Примените отсев outlier-ов: куртозис BT.500 или LPCC из P.910.
11. Укажите размер панели до и после скрининга, и правило отсева.
12. Публикуйте MOS + 95% CI на условие; не сравнивайте между исследованиями.

5. Четыре ловушки, которых стоит избегать

- Сравнение MOS из двух исследований, не калиброванных общим anchor-клипом.
- ACR на гранично-прозрачном качестве — берите DSCQS / DSIS для мелких искажений.
- Арифметика над MOS как над interval-шкалой; интервалы между метками не равны.
- Пропуск отсева; один ненадёжный зритель двигает MOS на 0.3-0.5 балла.