

Цели по платформам на 2026 (цель | потолок | поведение)

■ Spotify / YouTube / TIDAL / Amazon / SoundCloud	−14 LUFS	−1 dBTP	Нормализуется
■ Apple Music (Sound Check)	−16 LUFS	−1 dBTP	Только приглушает
■ Deezer	−15 LUFS	−1 dBTP	Нормализуется
■ Подкаст — стерео / моно	−16 / −19 LUFS	−1 dBTP	Рекомендация
■ AES streaming — музыка / речь	−16 / −18 LUFS	−1 dBTP	AES TD1008
■ EBU R128 вещание	−23 LUFS (±0.5)	−1 dBTP	Жёсткая спец.
■ ATSC A/85 (США)	−24 LKFS	−2 dBTP	Спец.; CALM Act
■ Netflix (кино)	−27 LKFS по диалогу	−2 dBTP	Спец.; диалог
■ TikTok / Instagram / Meta	нет цели	−1 dBTP	Адаптивно; ~−14

Единственный расчёт, который делает инструмент

Усиление = ваша громкость − цель платформы. Пример: $-9 \text{ LUFS} - (-14 \text{ LUFS}) = -5 \text{ дБ}$, приглушено на 5 дБ.
Проходит, когда $| \text{ваша громкость} - \text{цель} | \leq \text{допуск}$ И истинный пик $\leq$ потолка.

Запомните

- ☐ Стриминг нормализует при воспроизведении — перегрев мастера лишь теряет динамику, громче не сделает.
- ☐ Вещание и кино — спецификации «прошёл/нет»: файл мимо цели отклоняется.
- ☐ Усиление платформы = ваша громкость − цель. Напр.: $-9 - (-14) = -5 \text{ дБ}$ (приглушено).
- ☐ Моно звучит ~3 LU громче стерео при той же LUFS: −19 моно совпадает с −16 стерео.
- ☐ Netflix −27 LKFS — только по диалогу; не сравнивайте с громкостью по всей программе.
- ☐ LUFS и LKFS — одна единица (Европа и США). Истинному пику нужен измеритель с передискретизацией.
- ☐ YouTube и Apple Sound Check только приглушают — тихий мастер звучит слабо, без усиления.
- ☐ Держите истинный пик на −1 dBTP (−2 для вещания/Netflix); ниже на малом битрейте — кодеки дают выброс.