

☐ Камера снимает 10-bit или 12-bit, не 8-bit	8-bit даст banding на HDR-градиентах
☐ Камера пишет log / RAW (S-Log3, V-Log, RedRAW, ARRI LogC)	сохраняет динамический диапазон
☐ Цветовое пространство минимум BT.2020 (или P3-D65 для кино)	BT.709 ограничивает gamut
☐ Frame rate зафиксирован под цель доставки (24 / 25 / 30 / 50 / 60 fps)	без region drift

- ☐ Reference-монитор откалиброван на PQ (ST 2084) на 1000 нит или HLG на 1000 нит
для HDR10 / Dolby Vision / HLG
- ☐ Мастер минимум 10-bit 4:2:0, лучше 10-bit 4:2:2 *12-bit для Dolby Vision Mezz*
- ☐ MaxFALL и MaxCLL замерены и встроены для HDR10 *статические метаданные по спек*
- ☐ Dolby Vision XML (per-scene метаданные) для DV *динамические метаданные, Profile 5/8.1*
- ☐ SDR trim pass для обратной совместимости *DV авто-конвертируется; HDR10 нет*

- ☐ Кодек поддерживает 10-bit (HEVC Main10, AV1, VVC; не H.264 High10) *у H.264 нет HDR-экосистемы*
- ☐ Цветовые теги в потоке: primaries=9, matrix=9, transfer=16 или 18 *BT.2020 / PQ или HLG*
- ☐ Per-title или per-shot лестница с минимум одной HDR-рендацией на разрешение
не миксуйте HDR/SDR в одной лестнице
- ☐ VMAF измеряется HDR-моделью, не дефолтной SDR *дефолтный VMAF неверно оценивает HDR*

- ☐ Пакетджер пишет CMAF / fMP4 с HDR-сигнализацией в EXT-X-MEDIA / AdaptationSet и HLS, и DASH этого требуют
- ☐ Манифест выставляет HDR-варианты рядом с SDR — не как fallback *negotiate capability устройств*
- ☐ DRM (Widevine L1, FairPlay, PlayReady SL3000) проверен на каждом HDR-устройстве
L3 не разблокирует HDR на большинстве ТВ
- ☐ CDN-кэш ключует на кодек + HDR-формат, не только на разрешение
НЕ смешивайте HDR10 и DV в одном варианте

- ☐ Плеер договаривается о HDR через EME / MediaCapabilities API
Chrome, Safari, нативные приложения разные
- ☐ Tone-mapping fallback протестирован на SDR-дисплеях *зритель не должен видеть выцветший HDR*
- ☐ Проверено минимум на 3 HDR-TB (LG OLED, Samsung QLED, Sony LED) + iOS / Android
матрица устройств шире, чем кажется
- ☐ Mismatch яркостей (мастер 1000 нит на 400-нит экране) tone-map, не clip *частый режим отказа*

- 8-bit где-то в цепочке (захват, intermediate, профиль кодека) — banding неизбежен.
- Отсутствуют или неверные цветовые теги — плееры гадают BT.709, картинка тусклая и обесцвеченная.