

MP4 · fMP4 / CMAF · MOV · MKV · WebM · MPEG-TS — выберите за 30 секунд

MP4

Универсальный совместимый де

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

VOD-загрузки · аплоады · файлы с одним битрейтом

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Не работает в live-стриминге · нет adaptive bitrate

КОДЕКИ:

H.264 + AAC · H.265 + AAC · AV1 + Opus

fMP4 / CMAF

Рабочая лошадка стриминга (де

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

Весь HLS + DASH · low-latency live (2–4 с)

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Нужен packager и манифест — чуть больше ops

КОДЕКИ:

H.264 / H.265 / AV1 + AAC / Opus

MOV

Мастер монтажа / продакшен

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

Final Cut · Avid · DaVinci · цветковые метаданные

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Не для доставки — перекодируйте в MP4 перед

КОДЕКИ:

ProRes 422 / ProRes 4444 / DNxHR + PCM

MKV

Архив / личная библиотека

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

Сколько угодно дорожек · богатые субтитры (SSA / SRT / PGS)

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Нет нативного веб-плейбэка · не делится на фрагменты для

КОДЕКИ:

Любой кодек — часто H.265 / AV1 / FLAC

WebM

Royalty-free доставка в веб

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

Chrome / Firefox / Edge / Safari 14.1+

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Нестабильное аппаратное декодирование на старых

КОДЕКИ:

VP9 / AV1 + Opus (без H.264 / AAC)

MPEG-TS

Broadcast / IPTV / SRT-ingest

ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ:

Кабель · спутник · contribution-фиды · legacy HLS

ФАТАЛЬНЫЙ МИНУС:

Overhead 10–15 % против fMP4

КОДЕКИ:

H.264 / H.265 + AAC / AC-3

Правило 30 секунд

Монтаж → MOV. Архив → MKV. Live-стриминг → fMP4 / CMAF.

VOD-стриминг → fMP4 / CMAF. Загрузка / аплоад → MP4. Broadcast / IPTV → MPEG-TS.

Бонус royalty-free для веба → WebM (VP9 или AV1 внутри).